Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE

21 Ağustos 1972
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 4 Sayı : 187

Düzce Jandarma teşkilâtınca yapılan aramalarda

Altı Muhtelif cins Tabanca ile Onsekiz Mermi Yakalandı

Düzce jandarma teşkilatı İlçe ve bucak teşkilatları, son bir hafta içinde köy kahvelerini tarıyarak ateşli silahlar kanununa muhalefet eden ve ruhsatsız tabanca taşıyanları tek, tek yakalıyarak adaletin pencesine teslim etmişlerdir.

Bu cümleden olarak; Gölyaka Bucak merkezinde Edit Can'a ait kahvede yapılan aramada Gölyaka Bucak Merkezinden Mehmet Ali Atasoy'un üzerinde bir adet 7,65 çapında tabanca birmermi, Musa Coşkunda da bir adet 9 mm. çaplı 14 lü tabanca dört mermi; İlçemizin Gölormanı köyünde Sadık Aktaş,a ait kahvede yapılan aramada ayni köyden Ahmet İbrahimoğlu'nun üzerinde 9 mm. lik Belçika yapısı 14 lü bir tabanca üç mermi, Merkez'e bağlı Büyük Açma köyünde Salih Aydın'a ait kahvede yapılan aramada Burhanettin İşleyen'in üzerinde 7,65 çapında Brovnik bir tabanca altı mermi.

Güven köyü köy kahvesinde yapılan aramada Zekai Acar'da 7,65 çapında bir tabanca dört mermi, Çilimli bucak merkezinde durumundan şüphe edilerek, üzeri aranan Tahir Tosun'da 9 mm. Göztepe Marka bir tabanca mermisiz olarak bulunmuştur.

Suçlular suç aletleri ile birlikte, yakalanarak adalete teslim edilmişler ve ilk sorgularını mütakip tevkif edilmişlerdir.

M. Baykal, Tirebolu'ya tayin oldu

Uzun yıllar Düzce Fındık Tarım Kooperatifinde muhasebecilik yapan, daha sonra da Müdürlüğe terfi eden; Düzce Fındık Tarım Kooperatifi Müdürü Mehmet Baykal'ın Tirebolu'ya tayini çıkmıştır.

İki yılı aşkın bir zamandan beri Düzce'de Müdür olarak Düzce Kooperatifinde Fındık Müstahsilinin hizmetinde olan Mehmet Baykal'ın Düzce'den ayrılış haberi Düzce Fiskobirlik mensuplarını üzdüğü kadar Fındık müstahsilinide üzmüştür.

Düzce'deki hizmeti boyunca Fındık müstahsilinin kalblerinde taht kuran Mehmet Baykal'a Tirebolu'daki yeni vazifelerinde başarılar dilerken; kendilerine hayırlı yolculuklar temenni ederiz.

Vefasızlığın bir örneği !

TEVFİK BENAKAY

Seneler senesi Atatürk'ün kurduğu tarihi parti olan C.H. Partisi saflarında bulunup bu partinin her bakımdan nanü - ni'metiyle perverde olup, gurur ve şerefiyle öğünenler, bu partinin her hususta sahibi ve müdafii olduklarını her yerde ifade edenler bu partiyi içden ve dışdan tenkit edenlere karşı gelip partiyi savunanlar, bu Atatürk partisine daima sadık kalıp hizmet etmeği vefa borcu telâkki edenler, bu partiden isti'fa edenleri vefasızlıkla ittiham edenler, ve bu hareketleri Atatürk'e saygısızlık kabul edenler ve halk partisi saflarında tek de kalsalar ayrılmayacaklarını bangır bangır bağıranlar,,,,

Bugün görüyor ve işitiyoruz ki; kalemleriyle, lisanlariyle bu Partiden isti'fa ettik diyorlar. Bu nasıl bir vefasız söz?

Atatürk Partisine bağlılık bu mudur? Atatürk'e saygi bu mudur? Bu isti'fa deyimini yazıp söyleyenler. vefasızlıklarının bundan büyük örneğini verebilirler mi?

İsti'fa bir mana ifade etmez. Ancak Parti içinde kalarak, sonuna kadar mücadele etmek icabeder. Malûm olduğu üzre; Partiler, Tüzük ve proğramlariyle yaşarlar ve ona bağlı olurlar. Demokraside hiç bir parti şahıs partisi olamaz. Bütün Partilerin şiarı ve yolu. Demokrasi icabı ne ise odur.

Yöneticiler, Parti Tüzük proğramlarına uymayan hareketlerde bulundukları taktirde, bu yolu doğru bulmayan lar, isti'fa etmek suretiyle değil, Parti saflarında kalarak Partiyi doğru yola getirinceye kadar mücadelelerine devam ederler.

Ne varki; kendilerinden evvel bu Partiden ayrılanlar, da ayni mazeretleri ileri sürmüşlerdi. Şu halde; yeni isti'fa edenler de evvelkilerle ayni fikirde olduğu meydana çıkmış oluyor. Öyle ise; neden evvelkilere iltihak edip de ayni düşünce etrafında toplanarak daha güçlü bir mücadele vermek - istemezler. Ayni fikir taşıyan kuvvetleri neden birleştirmezler?.

Şu halde:.. bu fikir mes'elesi değil Post mes'elesi olmuş oluyor.

İki İranlı, Oto lâstiği satarken yakalandı

Almanya'dan Ürdün'e transit olarak gitmekte olan İran uyruklu Abet Mezel ile arkadaşı Mehli Selman Kataup kullandıkları 66.2. 2253 Plakalı trader kamyondan Tavuk Çiftliği önünde kullanılmış cantlı otomobil lastiklerini Düzce Sanayi Çarşısında hurdacılık yapan Bekir Göçmen'e satarken suç üstü yakalanmıştır...

Sanıklar ilk sorgularını mütakip tevkif edilmişlerdir

Mesut bir evlenme

Düzce Emniyet Amirliğinde Polis Memuru Hamdi Noyan'ın oğlu Remzi Noyan Geçtiğimiz çarşamba günü Belediye düğün salonunda Fatma Yılmaz ile Nişan ve Nikâh törenleri yapılmıştır.

Genç evlileri tebrik eder mutluluklar dileriz.

Belediyenin kasaplara karşı aczini anlayan bir kasap

20 Liradan kıyılmış Et satıyor

Hayat pahalılığı devam ederken; kasapların et fiatlarına yaptınları dört liralık zam bir bardak suyu taşıran son damla olmuştur..

Kasapların zamlarına Belediyemiz seyirci kalırken, Akçakoca Caddesindeki kasap Kenan Benakay kendi meslektaşlarına rekabete girişmiştir..

Şehir içindeki kasaplar kıyılmış eti 24 liraya satarlarken; kasap Kenan Benekay 20 liradan et satışlarına devam ediyor..

Kısacası Belediyenin yapamadığını bir kasap yapıyor ve halkımızın ucuz et alabilmesini sağlıyor..

Genç kasabı tebrik ederken; Bu hizmetinden dolayı kendisini örnek kasap olarak Düzcelilere tanıtırız.

Düzcede de Film İşletmeciliği açıldı

Şehrimizde ilk defa bir film işletmeciliği açılmıştır. VENÜS Film adı altında faaliyet gösteren işletme 8 - 16 milimlik filimlerini okul, ev ve lokâllere vererek evlerde rahat bir şekilde halkımızın film seyretmesini sağlamıştır.

VENÜS Film işletmeciliği Renk Sineması yanında faaliyetlerine başlamıştır.

Pikap, bir kadına çarptı

Uzun Mustafa köyünden kırk yaşlarında Müzeyyen Çiftçi'ye Devlet Su işleri önünde; Ankara-İstanbul Kara yolu üzerinde İsmail Bostancı'nın kullandığı 14 AK. 397 Plakalı pikap çarpmıştır.

Düzce Din Görevlileri mensupları

Hava Kuvvetleri G. Vakfına 1500 lira yardımda bulundu

Öğrendiğimize göre Düzce Müftülük Personelinin gayret ve çalışmaları sonunda Hava Kuvvetleri Güçlendirme Vakfına 1500 lira yardım toplanarak gönderilmiştir. Bu örnek faaliyete karşılık Hava Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı adına, Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Muhsin Batur, bir teşekkürname göndermiş ve:

"Memleketimizde Millî bir Havacılık Sanayiinin kurulması amaciyle meydana getirilen Hava kuvvetlerini güçlendirme Vakfına yapmış olduğunuz yardım yurtseverlik duygusunun çok içten bir ifadesi olmuştur.

Bu asil hareketiniz dolayisiyle sizi tebrik eder, yönetim kurulu adın tüşekkürlerimi sunarım"demiştir.

TAŞLAMA

Adı Düz Ama?

Bu şehrin giriş çıkışı hangi caddedir biz anlıyamadık!..

Şehre giren her caddeden giriş ve çıkış yapan motorlu vasıtalarımız şehrin giriş çıkışını arap saçına çevirdiler...

Trafik kazaları devam eder... Hemde şehir içinde.

Giriş, çıkış belli değil. Biz ne diyelim. Burası Düzce... Adı Düz ama hiç bir işi düz değil.

TAŞÇI

Söyleşi

İsa Kayacan Neler yaptı ?

— YÖNETEN: Fazıl YURTSEVER. KATILANLAR: Bekir yetişkin, Fadime PEŞKİRCİOĞLU, İnci DE MİRBİLEK.

— YURTSEVER: Tüm uğraşlarında, sanat için bir şey yapabilmenin özlemi içinde olan İsa Kayacan, bugüne değin neler yapmıştır?. söyleşimizde belirleme ye çalışalım. İnandığımızın dışındaki görüşlerden uzak olduğumuzu da kaydedivere lim hemencik.

— YETİŞKİN: Elbette bildiklerimiz ve inandıkları mız doğrultusunda konuşaca ğız Ben şahsen İsa Kayacan'ın varlığını «Ece sanat der gisi»yle aboneydik. «Ece»nin her yeni sayısı sabırsızlıkla beklenirdi. Tarafsız bir tutum içindeydi Kayacan, sahibi yönetmeni olarak.

— PEŞKİRCİOĞLU: Okul, okuma odası, Halkevi Başkanlıkları ile kitap sever lere ücretsiz kitap dağıtımı, büyük bir kültür aşkının açık açığa gösterilmesi değilmidir?. Bu konuda 1968 yılın da, tüm iller Milli Eğitim Müdürlüklerine birer yazı göndererek; Lise, orta okul, ilk okul, İlçe, Bucak ve köy lerde bulunan az kitaplı kitaplık ve kütüphanelerin ad reslerini istemiş: Adıyaman, 378, Van 299, Erzurum 630, Ağrı 32, İzmir 20, Kırklare li 34, Kocaeli 5, Sakarya 3, Çankırı 13, Manisa 265, ol mak üzere 1720 adres bildirilmiş ve ücretsiz kitap dağıtımı yapılmış Kayacan tarafından. Öteki illerimiz Milli Eğitim Müdürlükleri ise ilgisiz kalmışlar.

— DEMİRBİLEK: Çok doğru. Bugün Anadolu'da öy le köy ve kentlerimiz var ki, bir kitap temini için ne lerini vermezler. Ama karşı tarafdaki sözde yetkililer mü himsememişler. Buda ayrı bir konu. Ücretsiz oluşu, çok çok sevindirici ayrıca.

YURTSEVER: İşterseniz arkadaşlar, ilk yarılarından başlayalım İsa Kayacan'ın?.

— YETİŞKİN: Yerinde olur.

—YURTSEVER: Öğrenebildiğimiz kadarıyla, ilk şiiri 1956 yılında yayımlanıyor. O günkü verileri de şiir zaten. 1964 yılında «Makarios'a Açık Mektuplar» adlı ilk şiiri betiğini yayımlıyor. Derken. Derken, hızlı bir şair ve yazar olup çıkıveriyor Kayacan.

— PEŞKİRCİOĞLU: «Ece»nin yayınevreninde görünüşü 1966 Aralık ayı galiba?.

—DEMİRBİLEK: Öyle, ilk sayısında büyük bir heyecan gizliydi. Sonraları olgunlaştıkça, yazınerleri arasında yine ayırım yapılmadı. Birçokları seslerini «Ece» sayesinde duyurdu ve bugün görüldüğünce, piyasanın hatırı sayılır kişileri oldular.

— YURTSEVER: Doğduğu köyün adıymış «Ece» Büyük bir kadirbilirlik Ahmet Tufan Şentürk'ün dediği gibi. Doğup büyüdüğü yerin adını böylesine perçinleyip, Ülkemizde olduğu gibi bazı dış ülkelerde de yayabilmek az şey mi?.

YETİŞKİN: Bugüne değin yayımladıkları, türleriyle birlikte söyle yanılmıyorsam: Şiir (25), Öykü (5), Raman (1), Radyo Oyunu (3), Film Senaryosu (1), Masal (1), Antoloji (2), Deneme (2), Anı (1), Hatırat - Röportaj (2), Dergi - Kitap (1), Folklorik Derleme (1), Fıkra (1), Bülten (12) sayı) Türk Yayınevreninden Kimlikler (hazırlanıyor).

— PEŞKİRCİOĞLU: Herhalde öyle olacak. Geride ne kalıyor ki denemedik? Bence, budenli fazla tür üzerinde çalışmaktansa, bir kaçı üzerinde durulursa daha başarılı olunur kanısındayız.

— DEMİRBİLEK: Ben de o görüşteyim. Fadime hanım. Ama insan kendini çekemiyor kolay kolay. Antoloji olarak, yepyeni bir isimle «Ece Şairler Toplaşması» yayınlandı 1969 da. Bu Toplaşma ile, hem şiir hakkında bir soruşturma yapılıyor, hemde pek çok genç şair çıkarılıyordu ortaya. Katılanların şiirleriyle birlikte, kısa kimliklerinden sözedilmesi bir yenilikti ogün için.

— YURT SEVER: Evet, bu toplaşma beni de etkilemişti uzun süre. İnci hanımın da belirlediği gibi, ilk sayfalardaki; M. Halit Arslan, Şanlı Aslangül, Sevgi Balın, İdris Dinçer, Gün gör Gençay, Ali İhsan Hacı haliloğlu, Ayhan Hünalp, A. Aydın Karasüleymanoğlu, Nuşin Kavukçuoğlu, Şahver Kaya, M. Atilla Maraş, Necla Önder, M. Necati Özsu, İ. Behlül pektaş, İsmet Sezer, Erhan Tığlı, Y. Türkân Muammer, Celâl Ülgen, A. Gül Vahaboğlu, Hüsnü Yurdusev, Alâattin Zeren tarafından verilen «Şiirdeki öz ve biçim» ile «Şiirin ve şiir ürünleri veren sanatçının toplumumuz içindeki yeri nedir?» şeklindeki soruların yanıtlarını, ilgi ile okuduk. Bu yanıtlar, şiirle uğraşanlarla, edebiyat öğretmenleri için okunması gerekli bugün bile.

— YETİŞKİN: Bunlardan başka, İsa Kayacan'ın «Tanıdığım Ozanlar» başlıklı, akıcı ve yapıcı bir uslupla sürdürülen dizinin yazineri olduğunu da biliyordunuz değil mi?

— PEŞKİRCİOĞLU : Biliyoruz. Bu güne değin; Zeki Uluruh, Halit Çelikoğlu, Ali İhsan Hacı Haliloğlu, Güzide Taranoğlu, Nuri Kırcıoğlu, Mehmeh Nuri Alpay, İlkân San, Ş. Galik Erker, Alâattin Bahçekapılı, Sait Ekinci, Göktürk Mehmet Uytun, Halide Nusret Zorlutuna, Ayhan İnal, İdris Dinçer, Burhan Sadık, Itır Gürdemirel, Sevgi Balın, Enver Tuncalp, Hüseyin Atabaş, Nadir Şener, Erdoğan Kırboğa, Ergül Türe, Basri İmece, İsmail Kara, Alâattin Zeren, Ahmet Nihat Dündar, Nedim Orta, Feridun evrensel, Abdulkadir Güler, Mehmet Üzer, Ünal Yürekli, Ahmet Tufan Şentürk, Koray Ekener, Ahmet Nadir Caner, Aysel Payaslı, Kadir Uslu, Ahmet Kemal Gülerşen, Sadık Necati Ok; dan sözetmiş.

— DEMİRBİLEK: Doğru, doğru. Demek, 38 ozan hakkında yazmış. Her halde daha sürdürecektir!..

— YURTSEVER: Bilmem izledinizmi arkadaşlar?. Özellikle «Tasvir» gazetesin de «Yayınevrenimizden Görüntüler» başlığıyla, gazete ve dergilerden de sözediyor. Hazırlamakta olduğu IV ncü dizide 90 ncı yayınorganından bahsedecek anlaşılan. Bunlar, belli başlı sanat dergileri ile sanat sayfası düzenleyen, Anadolu'nun fedekâr gazeteleri oluyor.

— YETİŞKİN: Radyo ya uyguladığı, İş ve İşçi Bulma kurumunun ülkemizdeki varlığını kanıtlayan «Kandırılanlar» adlı yapıtıyla çokşeyler söylemek istiyor olmalı Kayacan. Zaten Talat H. Üçok bu konudaki eleştirisinde gerçekleri dile getirmişti.

— O eleştiriyi bende o kudum. «Başkent» gazetesin de olsa gerek. Çalıştığı Kurum için büyük bir hizmet. Hatta Üçok orada, zamanın Çalışma Bakanı Atillâ Sav'ın da dikkatini çekiyordu. Ayrıca, «Kurum yetkilileri, bu başarıyı değerlendirmeliler» şeklinde bir görüşü vardı. (P. OĞLU)

— DEMİRBİLEK: Zaten son günlerde izleyebildi kadarıyla, İsa Kayacan'ın yapıtları, kişiliği ve öteki uğraşlarından sözedenlerin hemen kemen tümü iyimser. Bunlar arasında; Burhan Sadık Yalçın, Neçla İzmirli, Talât H. Üçok, Cengiz Öztürmenoğlu, Sadık Mecati Ok, Hûsnü Yurdusev. Fethi Menemencioğlu, Cevat Parmaksızoğlu, Çetin Hatiboğlu, Ahmet Tufan Şentürk, Nuri Kırcıoğlu, Güner Ceylan, M. Niyazi Baysan, H. Sadık Arslantürk, İsmail Yılmaz, Nesrin Ersoylu, Tülin Eren, gibi isimler sayılabilir.

YURTSEVER: Geçenlerde yine «Tasvir» gazetesi nin - Sanat Eki - nde yayımlanan Kayacan'ın yönettiği «Yayınevrenimizdeki Büyümeler» başlıklı söyleşi çok ilginçti.

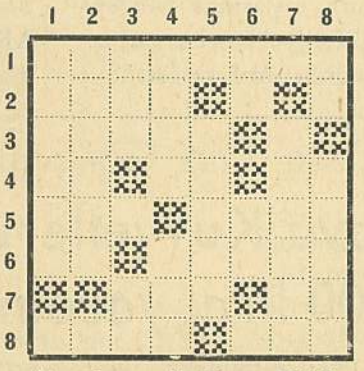
— Ben okuyamadım. 29 yaşındaki bir sanaçının, bu denli çok yönlü oluşu, akıllara durgunluk verecek bi-

(Devamı Sa 4 de)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1 - Eskiden büyük konaklardaki erkeklerin bulunduğu ve erkek konukların alındığı kısım. 2 - Bir doğumda dünyaya gelen iki kardeş. 3 - Asya'da bir yayla. 4 - Su (Tersi) çok değil - Beyaz. 5 - Çok kurnaz - İtalya'da meşhur bir kule. 6 - Kimyada iridyumun simgesi - Tunceli'nin bir kazası. 7 - Aydınlık, pırıltı - Başına i harfi konursa olağandan daha hacimli olur. 8 - İtina, ihtimam - Lisan.



Hazırlayan : V. Birsen Türköz

YUKARDAN AŞAĞI 1 - Yeniçeriler zamanında bir sınıf atlı asker. 2 - Büyükler, kodamanlar. 3 - (Tersi) yer yer uzunluğu değişen bir uzaklık ölçü birimi neon cisminin simgesi. 4 - Ermiş, eren - (Tersi) Bir peygamber. 5 - İncelenmesi havale edilen kâğıt. 6 - (Tersi) Vilâyet - Emare. 7 - Kurumsal. 8 - Bir harfin okunuşu - Öldüren kimse.

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1 - Kasatura. 2 - Araf. 3 - Rey. Anı - Aman. 5 - Ga. 6 - Ti - An. 7 - Azık. 8 - Oy - Aş.

YUKARDAN AŞAĞI: 1 - Karagöz. 2 - Arena. 3 - Sayı - Tay. 4 - Âf - İz. 5 - Lan. 6 - Ut - Ka. 7 - 8 - Alıngan

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

ŞİİR KÖŞESİ

Güfte: Halit Çelikoğlu
Beste: Kerem Güney

GEÇEN YILLAR

Kırılmış kadehlerde mazimi arıyorum
Uçup giden yılları dönecek sanıyorum
Oysa yalanmış hayat, boşmüş dünya anladım
Kederle geçirdiğim ömrüme yanıyorum.

Birkaç parça emelim yarım kalmış gönlümde
Üç beş kırık hatıra, darmadağın benimle,
Ne tez unutup gittin, vefasız gençlik beni
Bin cefa gizli sanki, saçımın her telinde.

TEK UMUDUM SENSİN NASIL GİDERSİN

Sevda çiçeğim
Işıkselim
Yağmurum, suyum
Ben seninle mutluyum..
Şu anda yanımda olmasan bile
Gözüm sende, gönlüm sende
Penceremde sabah güneşim
Aşkınla çarpmakta şu yüreğim
Uumutsuz dünyamda
Sensin inan, ben seninle mutluyum
Bir tatlı gülüşün bile
Seni bende, gökler kadar yüceltmekte...

Enver Karagüzel

İNCE HASTALIK

— KARA SEVDA —

Boğazımda bir kördüğüm yanmakla donmak arası
On sekiz boyutlu SEN hastasıyım
Gobi'de Büyük Sahra'da üşüyor korkuyorum
Kutup kutup dolaştım seremedim bir kabre seni
Ekvator sıcaklığında dudaklarım kavruldu seni sayıklamaktan
Yedi kez dolaştım sensizliğin dünyasında unutmadım
Ateşe verdim yeni baştan kan kuyularımı - sokaklara döküldüm
Bir kurt uluması gece gündüz koynumda sabahladı
Kuzgun kovalamalarında körkötük diri bir yanım kalmadı
Bilmiyorsun, bir yirmidört saat SEN hastasıyım
SEN kara sevdalısıyım
Aldım başımı gittim yedi okyanus yedi iklim
Çılgınlar gibi büyüdü sana susamışlığım
Kan kusan bir hasta gibi göz çanaklarım yangın üstüne yangın
Dilim tutuldu bağıramadım adını Bank - Kok sokaklarında
Ağaç masamda gözbebeklerini zehir niyetine içtim
İksir gibi sardı - kan oluklarımdan alev aldım
Bir kuduz hastası gibi seksen dokuzuncu kurşundada ölmedim
San - Diego sahillerinde bir kolum yoktu
Sana inat paramparçaydım - tümleyemedi hiç bir hekim
Aldım başımı Barcelena kör çıkmazında bıçağa verdim
Her köşe başında dolu - dizgin sana koşuldum
Parmaklarım adına hikayeler yazmaktan körleşti
Sonra, şakaklarım paslı kınlarda çürüdü üç beş
Her köşe başında sana tutsaklığım denize inat kabardı
Döküldüm yollara yalın ayak çırçıplak
İnadına yoktun - iki mezar taşında nefes nefese tökezledim
SENİ görmeden ölmezdim - Tanrı da biliyor bunu
Bir deli bir hoyrat saçıldım SEN hastalığıyla köşe bucak
Dizlerim çürüdü ellerim koptu bulamadım SENi
Aç kurtlar ciğerlerime üşüştü adını bilemediğim alkol sokaklarında
Ecelle eli bıçaklı pençeliyim kesildim ulu - orta
Yorgun bir savaşcı sensizliğim
Eğdim başımı koptum can damarlarımdan.

A. Fikret Bedenli

KADIN - KADINA

T Ü Y L E R

VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

Günaydın sevgili hanımlar. Bu gün tüyler üstünde duracağım

İstenmeyen, görünüşü hoş olmayan tüyle rin yok edilmesi her yerde ve herkesçe çeşit li usüllere tabidir. Bunların en yaygın ve en makbûl olanı hiç şüphesiz ağdadır. Gerçi ilk zamanlar külfetli ve ızdıraplı gelirse de uzun süre rahat ettireceğinden ve tabii bir görünüş vereceğinden tercih edilmelidir.

Ağdanın da yapılışı çeşitlidir. Ne türlü yapılırsa yapılsın ağdayı tutturabilmek bilgi ve tecrübeden ziyade şans işidir diyebilirim. En kolay ve en kullanışlısı şöyledir:

- Malzeme: Bir buçuk limon. Yarım li mon kabuğu dolusu su. Bir bardak toz şeker.

- Yapılışı: Hepsini bir kaba koyup, orta hararetli bir ateşte, kıvamına gelene kadar (Bu hafif sararıp, kokmasıyla anlaşılabilir) savura savura karıştırın. sonra temiz bir fa yansın üstüne döküp, soğutun. Soğuyunca top layıp elinize alarak, rengi beyaza çevrilene kadar, çekiştirip mıncıklayın. Ağdanız hazır dır.

Kullanılışı: Tatbik edilecek kısım terliy se iyice kurulayın, elinizdeki ağdayı avucu nuzda yuvarlayıp bastırın. Yapışmaması için parmaklarınızı ıslattıktan sonra yuvarladığı nız ağdayı bastıra bastıra etrafa yayın. Sonra mümkün olduğu kadar hızla çekip kavlatın. Tüylerin ağdanın üstünde kalıp yaydığınız kısmın temizlendiğini göreceksiniz.

Çıkarttığınız ağdayı tekrar avucunuzda mıncıklayıp yuvarlayın. Tamamen temizlene ne kadar aynı ameliyeyi tekrarlayın.

Birde sadece almayıp sarartmak istediğimiz tüyler vardır. Bunun için de en etken ve olum lu çare şudur. Eczaneden alacağımız küçük bir şişe PERUDROL'le AMONYAK'ı yarı ya rıya bir fincana koyarız. Ucuna sıkıca pamuk bağladığımız bir çubukla karıştırır ve ayni çubuktaki pamuğu sarartmak istediğimiz tüy lerin üstüne süreriz. (İlâç zehirli olduğundan dikkatli olmalıyız) Sürdükten 10 dakika sonra yıkar tüylerin derhal sarardığını hayretle gö rürüz.

Cildinizde kaşınma ve kızarma olursa bir parça sirke sürün geçer.

Bu günlük te bu kadar sevgili hanımlar. Haftaya başka bir konuda birleşmek dileğiyle şen ve esen kalınız.

- SON DURAK -

Arabacı :
Burası ilkbahar,
Gençlerle buradadır aşıklar..
Galiba inecekte var.

İhtiyar yolcu :
Yok arabacı yok,
Vur atlara kırbacı.
Sür arabacı.

Arabacı :
Burası sanki yaz
Herkesin yediği nar ile kiraz.
Mutlusu var dertliside biraz.
İnecek varsa burada bağırsın avaz avaz

İhtiyar yolcu :
Yok arabacı yok,
Vur atlara kırbacı.
Sür arabacı.

Arabacı :
Burası sanki sonbahar
Yaprak misâli dökülür insanlar
Burada her kalem.
Biraz hüzün, biraz neşe yazar.
Galiba inecekte var.

İhtiyar yolcu :
Yok arabacı yok
Vur atlara kırbacı
Sür arabacı

Arabacı :
Burası sanki kış,
Son durak son aldanış.
Burada evliyalar uykuya dalmış,
Bembeyaz taşların adı mezarmış,
Galiba son durakta inecekte varmış..

OLSAM

Gözünde mühür olsam
Seni kendim için
İsteyen - dünür olsam.

Aşık Çiloğlu

UZAT

Duman olup Bacanda tüteyim
Uzat ellerini güzelim
Uzat / öpeyim

İsa Kayacan

HANİ

Yaklaşaktı Dudaklarımız
Ayrılık yerine Hani?

Kaya Burdurlugil

* *

İhtiyar yolcu :
Dur arabacı dur !
Ömrümün son durağı budur.
Fazla al parayı bu son yolculuktur.
Sen mutluluğa doğru, vur atlara kırbacı,
İlkbahar, yaz bekler gençleri sür arabacı.

Zehra Çelikel

AVUÇLARIMDA AĞLIYORDU YILDIZLAR

Ben bu denli
Mutsuz olmadım evrende
Güneş yüreğimden doğdu
Yakıcı ve kavruk
Ardından bir fırtına
Ve kara giysili bulutlar
Yağmur!.. Yağmur?..
Hep yağmur
Tükenmiyen, dinmeyen yağmur
Kirpikleri ıslatan
Avuçları dolduran yağmur
Ve sonrası
Buzlu bakışlarda gökkuşu
Gülen ve aldatan
Yine yağmur
Ve yine fırtına
Gündüzü geceye döndüren
Güneş gözbebeklerimde battı
Gece!.. Seviyi yitiren gece
Yüreğim kapkara
Aç, umutsuz, paramparça
Ben bu denli
Mutsuz olmadım evrende
Ve avuçlarımda ağlıyordu
Yıldızlar.

Sevim Kumkatan

UNUTTUM

O kadar güzeldiki gözlerin
Yeşilmiydi
Elâmıydı
Unuttum.

Beyazıt Pişkin

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor'un güçlü rakibiyle başa baş futbol oynadığı maçta

ES ES'ler DÜZCE SAHASINDA ESEMEDİ

Düzcespor 0, ESKİŞEHİRSPOR 0

İkinci önemli maçında DÜZCESPOR - ESKİŞEHİRSPOR'la golsüz berabere kaldı !..

Gerekli ilgiyi görmeyen maçta heyacan vardı, mücadele vardı, fakat gol yoktu.

Günümüzün futbolunda yenilik yapıyoruz diye kale önüne ve orta sahaya futbol cu yığmak, saç uzatmak modasına benzedi.

Herkes aynı şeyi yapmaya başladımı futbolda gol unutulur. Kaleciler bir plan jen dahi yapmadan maçı bitirirler.

Evet bir takım bu şekilde oynayabilir. Ama elin de üç pasta rakip sahaya inebilen, gerektiği vakit yeteri kadar top saklayabilen, kandisyonu yüksek futbolcular olursa!..

Kendi sahasından geri çevirdiği topu kırksekiz pasta rakip ceza sahasına sokmaya çalıştınmı, gol değil, gol pozisyonu bile olmaz...

Bizlerde orta sahadaki lüks futbol'a para ödemeğe, bir iki klâs hareketle yetinmeğe devam ederiz.

Dün gol göremeyen seyirci, büyük bir hüsnüniyet le orta sahadaki tek tük ferdi, güzel hareketleri alkışlamak zorunda kaldı.

İşte Kâmuran'ın nefis hareketleri ve Selman'ın üst direkte patlayan volesi. Sonrası ver gülüm, al gülüm

Başaran Sahtiyancı

futbol'u Düzcespor herşeye rağmen Lig'e iyi başlayabilecek bir güce sahip olduğu nu gösterdi. Eskişehirsporla olan beraberliğini hep beraber alkışlayalım.

Adanaspor maçından da ha az seyircinin izlediği ma çın hakem ve takım kadrolarını sunalım.

ORTA HAKEM: Cengiz Birtan (Sakarya)

YAN HAKEM : Ali Erseven (Sakarya)

YAN HAKEM : Mehmet Torbaoğlu (Sakarya)

ESKİŞEHİRSPOR

Fuat (Doğan), İlhan, Faik, Abdurrahman (Rıdvan), Mustafa (Bilal), K. Burhan (Hüdai), Nihat (Necmi), Vahap (B. Burhan), Metin, Kâmuran, Halil (Yenal)

ANTRENÖR

Galip Türkkan

DÜZCESPOR

Cezmi, Ferit, Kenan (Caner), Selman, Sıtkı, Refik, K. Erhan, Ömer, Kemal, Nazmi, Atila

ANTRENÖR

Şahap Bayav

Zaman zaman çekişmeli geçen maçta kayda değer bir şey olmadı. Taraflar gol kay dedemeden maçı berabere bi tirdiler.

İSA KAYACAN NELER YAPTI

(Baştarafı Sa. 2 de)

çimde yayımda bulunması geleceği için çok çok umud lu olmamız yönünde yeterli değil mi arkadaşlar?.

PEŞKİRCİOĞLU: Kayacan kabullenirse, yeterli. önümüzdeki gün ve yıllarda görülecektir beklediklerimiz fazlasıyla.

— DEMİRBİLEK: Bun dan sonra, hiçbir sanat uğraşısında bulunmasa bile, bu güne değin oluşturdukları, yarınlara kalıcı ve kendinden sözettirici nitelikteler bence.

—YURTSEVER: Bir bakıma öyle. 29 yaşına değin verdiği ürünler böyle bol ve sevilen cinslerden olan İsa Kayacan için susma sözkonusu olabilirmi?.

— DEMİRBİLEK: De ğil tabi fazıl bey.

— YURTSEVER: Bakın unutuyordum. İsa Kayacan'ın en sanatçıl yönlerin den biride, genç ve öteki ozanların verilerini ala rak dergi ve gazetelere ulaş tırıp, yayınlamaktan sonra, yazınerlerine dergi ve gazetelerden gönderme uğraşında bulunmasıdır.

— YETİŞKİN: Demek ki bir türlü, dağıtım ve izleme işi oluyor bu?.

— PEŞKİRCİOĞLU: Bir bakıma öyle. Ama bun ca yazışma kolay olmasa gerek!..

— YURTSEVER: İçin de olanlar bilir zorluğunu.. Neyse arkadaşlar, izleyebildiğimiz kadarıyla dile getirmeye çalıştığımız şöyleşimi zi izin verirseniz noktalıyalım?...

— İsa KAYACAN (Not): Ödemiş'te oluşturula rak gönderilen, haketmediğim görüşünde olduğum bu söy leşi için, teşekkür etmekte bana düşüyor. Sağolsunlar.

Efes Pilsenspor 1
Düzcespor Genç 0

Kızgın güneş altında oynanan maçta Pilsenspor attığı tek golle maçı 1-0 ka zandı.

Orta Hakem : Sunat Kırıcı (Düzce)

PİLSENSPOR

Öznur, (Hasan) Erol, K. İbrahim, Hayrettin, İsmail, Süreyya, Muzaffer, (K. Osman), Aptullah, (K. Orhan), Atillâ (Osman) Orhan, Apdurrahim.

Antrenör : Turgut Geçalp

Düzcespor GENÇ

İsmail, (Mansur) Sabahattin, Uğur, Mustafa, Mehmet, Kerim, Adnan, Suat, (Emrullah), Sabih, (Muzaffer), Nezih, Nejat (Nusret) Antrenör : Aptullah Özenir.

Maçın başlaması ile beraber soldan inen Apdurrahim Efes'in tek golünü attı.

Karşılıklı akınlarla geçen maçın diğer kısmında kayda değer birşey olmadı.

Efes Pilsenspor ilk dakikada attığı golle maçı 1-0 kazandı.

SATILIK ARAZİ

Beyköy'de merkezi yerde 25 dönüm Arazi tamamı veya yarısı acele satılıktır

Müracaat :

MAZHAR GÖSTERİŞLİ

Beyköyü yolunda Komisyoncu ve Nakliyeci

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR

DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR

GAZİANTEP CAD. TEL. 15 47 DÜZCE

GÜLİSTAN

Gülistan - Gülistan

Genç Ozan

YUSUF KAPLAN DAĞSAR'ın nefis bir dille kaleme aldığı içli şiirleriyle dolu bir kitap

En nezih ve temiz bir baskıyla TÜRKİYEDE BÜTÜN KİTAPÇILARDA

İmzalı Kitap İsteme Adresi :

7,50 TL. Posta Pulu Karşılığı P.K. 67 Zonguldak